

**NICÉPHORE CITÉ/CONSERVATOIRE.** La neuvième semaine du son débute demain.

# Trois jours pour apprendre

De vendredi à dimanche, la neuvième semaine du son battra son plein à Nicéphore Cité et au Conservatoire. Un rendez-vous en partie accessible au grand public.

**S**il la Semaine du son est un événement national, cela n'empêche pas Chalon d'être l'une de ses places fortes. Avec Nicéphore Cité et le Conservatoire, qui depuis des années ne cessent de se tailler une réputation nationale en matière de technologies liées au son, Chalon attirera ce week-end de nombreux étudiants du CNSM de Paris et de l'école parisienne Louis-Lumière. Des étudiants qui se joindront à ceux de Chalon, ainsi qu'à divers professionnels, pour assister à trois jours de découvertes. Un rendez-vous pointu « qui permet d'aborder des choses compliquées et qu'on n'a pas forcément le temps d'évoquer en temps normal », explique Denis Vautrin, ingénieur du son,



Outre les moments accessibles au grand public, l'événement est une belle occasion de faire découvrir les métiers du son et les dernières technologies aux étudiants. Photo archives DR

enseignant au Conservatoire et programmeur de cette semaine du son. Ce sera notamment le cas vendredi, dans une journée dédiée à la gestion des flux audio sans fils. Une journée au cours de laquelle de grandes pointures du domaine viendront délivrer des explications et présenter du matériel tout dernier cri, pas encore commercialisé.

Particulièrement liée à la notion de « technique au service de la culture et de l'art », la journée de samedi abordera le

thème du son et de la musique au cinéma. L'occasion notamment de découvrir quelques métiers méconnus, tels que celui de superviseur sonore. « On a tendance à penser le contraire, mais il y a beaucoup de travail dans les métiers du son, et bien payé en plus », s'enthousiasme Benjamin Griveaux, président de l'Aderc. « Le son et la musique ne sont pas des machines à chômage ! »

Plus accessible au grand public (lire également ci-contre),

dimanche permettra une plongée dans l'histoire du son. « Cette mise au point est indispensable, car on s'aperçoit qu'on a tendance à oublier le bon sens des technologies anciennes, qui sont pourtant liées à des savoir-faire qu'il est important de sauvegarder », précise Denis Vautrin. Bon sens et histoire seront donc au rendez-vous, à travers deux conférences, de 10 h 30 à 12 h 30 à Nicéphore Cité, ainsi que par le biais d'un atelier, de 14 à 16 heures. Pour les nostalgiques et les curieux, une écoute comparative de morceaux de musiques sera ainsi proposée, avec des systèmes d'exploitation différents, remontant pour les plus vieux aux années 1920.

**CHRISTOPHEROULLIAUD**

**INFO** Plus d'infos sur [www.nicephorecite.com](http://www.nicephorecite.com). Ateliers du samedi complets, inscriptions obligatoires pour le vendredi et le dimanche, à [formation@nicephorecite.com](mailto:formation@nicephorecite.com), ou au 03.85.42.06.59.

## Un concert vendredi

Vendredi, de 20 à 22 heures à l'Auditorium du Conservatoire, dans le cadre de la journée consacrée à la gestion des flux audio sans fils, de jeunes compositeurs de la classe de composition et nouvelles technologies du Conservatoire national de musique de Paris, feront entendre leurs œuvres mêlant électronique et instruments classiques.

Avec une palette de musiques extrêmement riche, cette classe se distingue dans le panorama européen de la jeune création. La soirée permettra d'entendre d'originaux mélanges, par exemple entre piano et électronique et entre alto et électronique. Entrée libre.